

Gólaik jedzo (zorbisch)

H.D. (2514)

Vor+Zw

Musical score for the 'Vor+Zw' section, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score contains handwritten musical notation with various notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written in the bass staff: Gm, Cm6, Gm, D7, and Gm.

Lied

Musical score for the 'Lied' section, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score contains handwritten musical notation with various notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written in the bass staff: Gm, Cm, Gm, and Cm.

Musical score for the final section, consisting of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score contains handwritten musical notation with various notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written in the bass staff: Gm, Gm, Dm, F5, Cm6, D7, and Gm.

Ritt ein Bursche mit viel Lärm (sorbtisch)
(Gólayk jědžo praskajcy)

(2514)

1. Ritt ein Bursche mit viel Lärm an dem Rosenhain vorbei.
Ejku, dejku, zajdom, zyndom, cydera ryndrum, mit viel Lärm.
2. In dem Hain, da saßen zwei hübsche junge Mägdelein
Ejku, Mägdelein.
3. Pflückt die erste Rosen ab, saß die zweite weinend da.
Ejku, weinend da.
4. Warum weinst du, schöne Maid mit den roten Wängelein?
Ejku, Wängelein.
5. Tränen, die versteck ich nicht, denn mein Schatz ist nicht mehr hier.
Ejku, nicht mehr hier.
6. Er versprach zurückzukehr'n, wenn die Weide Kirschen trägt.
Ejku, Kirschen trägt.
7. Kirschen trägt die Weide nie, und der Liebste kommt nie mehr.
Ejku, kommt nie mehr

40.