

Diese Nacht, die ganze Nacht durch (Litauen)

H.D. (1260)

Vor (Še naktėle per naktėle)

Chords: E^m G C G E^m A^m E^m H⁷ E^m

Lied I

Chords: E^m D G E^m A^m E^m H⁷ E^m G A^m E^m H⁷ E^m

fine

Zwsp

Chords: E^m H^m F^{is7} H^m G A^m E^m H⁷ E^m

fine

Lied II

Chords: E^m D G E^m A^m E^m H⁷ E^m G A^m E^m H⁷ E^m

Beginn Verspi

Diese Nacht, die ganze Nacht durch (Litauen) B-Stimme (1260)

Vor

Musical score for the 'Vor' section. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The first two staves contain a vocal line with various note values and rests. The third staff is mostly empty with some rests. The fourth staff contains a bass line with a long note at the beginning and several other notes.

Lied I

Musical score for the 'Lied I' section. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The first two staves contain a vocal line with various note values and rests. The third staff contains a treble accompaniment line. The fourth staff contains a bass line.

Zwisp

Musical score for the 'Zwisp' section. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The first two staves contain a vocal line with various note values and rests. The third staff contains a treble accompaniment line. The fourth staff contains a bass line.

Lied II

Musical score for the 'Lied II' section. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The first two staves contain a vocal line with various note values and rests. The third staff contains a treble accompaniment line. The fourth staff contains a bass line. A small label 'Beginn Vorspiel' is visible in the top right corner of the staff area.

Lied I

1. Die-se Nacht, die gan-ze Nacht durch hab ich bei-nen
 3. Dort beim Pflücken und beim Zil-ken stützt' das Haupt ich
 5. Guten Abend liebes Mäd-chen gibst du Her-berg
 7. Ach, ich ha-be keine Mut-ter und auch bei-nen
 9. Morgen-tan gibt mir ein La-ger und der Ne-bel

denn, denn, denn

1. Schlaf ge-habt, hab ich bei-nen Schlaf ge-habt. fine
 2. auf die Hand; stützt' das Haupt ich auf die Hand. fine
 5. mir zur Nacht gibst du Her-berg mir zur Nacht. fine
 7. Vater mehr; und auch bei-nen Va-ter mehr. fine
 9. deckt mich zu; und der Ne-bel deckt mich zu. fine

denn, denn, denn

fine

folgt Zwischenspiel

Lied II

2. Ha-be bei-nen Schlaf ge-schla-fen, muß-te pflü-cken
 4. So mich stüt-zend habb im Tran-me kam ein jun-ger
 6. Danke, dan-be lie-ber Bus-che, ei-ne Her-berg
 8. Hab' nicht wei-che Fe-der - bet-ten, nur al-lein den

2. Ha-be bei-nen Schlaf ge-schla-fen muß-te pflü-cken
 4. So mich stüt-zend habb im Tran-me kam ein jun-ger
 6. Dan-ke, dan-be, lie-ber Bus-che, ei-ne Her-berg
 8. Hab' nicht wei-che Fe-der - bet-ten, nur al-lein den

Beginn Vorspiel

2. Thy-mi-an, mußte pflü-cken Thy-mi-an.
 4. Busch da-her, kam ein jun-ger Busch da-her.
 6. hab ich nicht, ei-ne Her-berg hab ich nicht.
 8. Thy-mi-an, nur al-lein den Thy-mi-an.

2. pflücken Thy-mi-an, mußte pflücken Thy-mi-an
 4. junger Busch da-her, kam ein junger Busch da-her
 6. Her-berg hab' ich nicht, ei-ne Her-berg hab ich nicht
 8. ~~Sie~~ den Thy-mi-an, nur al-lein den Thy-mi-an.