

# Nun komm, der Heiden Heiland

H.D. (127)

Vor+zu

Lied

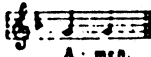
## Nun komm, der Heiden Heiland

Reformationszeit

1. Nun komm, der Hei - den Hei - land, | der Jung - frau - en Kind er - kannt,  
 daß sich wun - der al - le Welt, | Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

2. Er ging aus der Kammer sein; dem königlichen Saal so rein,  
 Gott von Art und Mensch, ein Held, sein' Weg er zu laufen eilt.
3. Die Krippen glänzt hell und klar, die Nacht gibt ein neu-Licht dar.  
 Dunkel muß nicht kommen drein, der Glaub bleibt immer im Schein.
4. Lob sei Gott dem Vater lan, Lob sei Gott, seim eingen Sohn,  
 Lob sei Gott dem Heiligen Geist immer und in Ewigkeit.

(Martin Luther, 1524)



Amen. *capelle*

Nun komm, der Heiden H.

B-Stimme

(127)

Vor + zw

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature, containing a simple accompaniment of quarter notes.

The second system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific articulation.

The third system continues the four-staff arrangement. It features similar rhythmic and melodic patterns to the second system, with a mix of eighth and sixteenth notes and rests across the staves.